

# «Siempre hay una búsqueda espiritual al hacer arte»

## Catalina Bauer Artista



MARTÍN CARRASCO

### Catalina Bauer expone en la galería pacense Ángeles Baños una muestra titulada 'Respirar una eternidad'

**BADAJOS.** De la trayectoria de Catalina Bauer (1976) destacan sus numerosas exposiciones desde 1999 en ciudades como Santiago de Chile, Coyhaique, Concepción, Talca, Valparaíso... En México realizó una residencia, gracias a un programa de intercambio entre ambos países, durante la cual expuso en el Museo de Antropología de Xalapa en 2007, y algunos años más tarde fue invitada a la Bienal de Arte Textil. También ha participado en diversos proyectos en países como Brasil, EE UU, Australia, España, Inglaterra y Rusia (en este último país fue invitada a exponer en la IV Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú, a fines de 2011). Ha recibido diversos reconocimientos por su trabajo, entre los que destaca la Beca AMA (2011), que le permitió realizar una residencia de arte en Gasworks (Londres). A principios de 2015 realizó otra en Leipzig (Alemania) de seis meses de duración, que contó con el financiamiento del Fondart. En 2017 obtuvo la Beca Arte CCU, que le permitió realizar una residencia en ISCP de Nueva York durante los primeros cuatro meses del año 2018. Es fundadora del taller BLOC (2009), un espacio de arte independiente.

–**Dibujar con hilos, entretejer con**

**cuerdas, pintar con pigmentos... Enarbolaba una loa, una «teoría» artística en torno a la práctica de tejer.**

–Es difícil determinar qué es primero: si el material o la técnica. No sé si el primer impulso fue el de tejer y luego me encontré con el hilo, o si el encuentro con la hebra me llevó a la acción de anudar, cocer o tejer. Lo que sí le puedo decir es que ambos aspectos son muy relevantes para mí.

–**¿Cómo selecciona el material?**

–El material por lo general es uno que encuentro en el contexto doméstico, me interesa mucho darle una segunda mirada a las cosas que nos rodean, y también me doy cuenta de que en particular escojo materiales que tienen una condición de fragilidad y de resistencia a la vez. Son materiales que están exigidos al máximo y que por lo tanto dan lo que más pueden, eso me parece tan noble que me conmueve, aunque no sean materiales «nobles» realmente.

–**¿De qué manera afronta la idea de «repetición»?**

–Luego la técnica, o la manera en que manipulo algún material, la entiendo más bien como un gesto, y ahí la repetición también tiene un sentido no solo constructivo, sino reiterativo, de insistencia.

–**Ponga un ejemplo.**

–En los paños que están en la exposición, el que cada tela (gasa) haya sido pintada de un color y luego cortada y zurcida es muy distinto a que si yo hubiera aplicado los colores con un pincel sobre un mismo paño. En el caso de los dibujos, hechos con punta seca sobre papel vegetal (o calco), es una técnica que descubrí hace más de diez años y que me sigue cautivando por todo lo que implica su proceso, que es bastante sensible ya que tengo que es-

tar sintiendo la presión que soporta el papel para saber por dónde puedo seguir trabajando sin romperlo y así voy adecuando mi dibujo y voy modelando el papel.

–**Luego está lo experiencial del tejer, a partir de lo colectivo...**

–Yo creo que cuando uno teje, teje siempre acompañada. Al menos esa es mi experiencia. Cuando me siento perdida y no le veo mucho sentido a las cosas, tejer me calma, ahí me encuentro con algo que es probablemente ancestral y que me devuelve a lo esencial. Poder compartir esa experiencia con otras personas es un regalo, así lo he vivido yo cuando he participado o activado proyectos de tejido colectivo. Son instancias en la que las personas se disponen y se comprenden como comunidad. Eso, hoy, es fundamental y todo el mundo lo está buscando.

–**Por otro lado, ¿cómo concibe sus proyectos? ¿de dónde parte?**

–Uno siempre tiene algo entre manos, hay una constante que luego se pone en diálogo con el contexto de alguna invitación o lugar... A mí me resulta ponerle atención a las condiciones que están dadas, ya sean espaciales, arquitectónicas o específicas del proyecto, para desde ahí empezar a armar algo. Por ejemplo, en este caso, la necesidad de viajar con las obras en la maleta era un pie forzado, entonces el material debía ser liviano y a la vez que se pudiera desplegar de manera de abarcar el espacio de la galería que es muy amplio. Cada situación es distinta y las soluciones a las que uno puede llegar son muchas, pero lo que no cambia tanto es el cómo uno enfrenta esa problemática.

–**En el texto de la teórica Soledad García sobre 'Respirar una eternidad' habla de «¿Cómo devolver una luz de amor?»...**

–El título es un intento –fallido– de inscribir todo este proceso de obra, en



Catalina Bauer con algunas de sus obras en la exposición. :: ARNELAS

## RESPIRAR UNA ETERNIDAD

**Lugar:** Galería Ángeles Baños. Plaza de los Alféreces, 11 (Badajoz).  
**Fecha:** Hasta el 20 de marzo.

una especie de emoción desde la que yo he estado trabajando. Y que tiene que ver con el asombro como algo que nos lleva, por algunos instantes, a hacer conciencia de aquello que nos supera: el universo, lo infinito, lo eterno, la vida más allá de nosotros... Tópicos que rápidamente neutralizamos para poder seguir viviendo. Yo asumo que siempre hay una búsqueda espiritual en el hacer arte, pero en este caso era/es consciente.

–**Quiero insistir en esa idea de repetición, de ritmo... de «respiración».**

–La idea de la respiración me interesa mucho porque involucra varios aspectos que creo han estado en mi reflexión por un tiempo. Ya sea el ritmo, la repetición, la noción de interior/exte-

rior, y sobre todo la transformación y la vida como posibilidad. 'Lapso' (el trabajo de los lapiceros) hace referencia al ciclo, el círculo que se cierra, pero a la vez la simultaneidad de muchos de ellos que se superponen y se van expandiendo y propagando en un efecto de crecimiento en ondas o en capas que se ordenan dentro de los parámetros de un centro y una periferia.

–**Me gusta esta idea de montaje –muy bien resuelto– como un dispositivo para transformar los espacios...**

–El montaje es lo que termina por definir las obras. Para mí es muy importante cómo presento mi trabajo. Creo que una misma obra puede tener versiones muy distintas según cómo dialogue con el espacio. En ese sentido, el espacio de galería Ángeles Baños fue un desafío muy interesante, por la altura y la forma en ele, mi intención con el montaje fue conectar esos dos espacios y aprovechar la altura.

## La imagen de la nueva España

### :: MARTÍN CARRASCO

**BADAJOS.** Al igual que el cine, la fotografía no deja de ser un artefacto creador de realidades, dispositivos ambos que permiten la «construcción» de mundos. Otros mundos posibles. Resulta interesante descubrir cómo estos mundos en términos «imagéticos» son asimilados por el imaginario colectivo, de ahí que nos sigamos preguntando qué es lo que convierte una fotografía en una imagen icónica. Contexto. Parece ser que en ello tiene mucho que ver el contexto. Así, la foto de Pepa Flores que fuera portada en 1976 de la revista *Interviú*, tendría un significado muy diferente en otro momento, «Una foto como aquella –afirma C. Lucas, su autor–, si la hago hoy, no tendría la misma resonancia». Otro ejemplo paradigmático es el cuadro 'El abrazo' (1976), de Genovés, y por supuesto el *Guernica*, que vuelve a cobrar su sentido original una vez retor-

nado, en plena Transición democrática. Mucho de lo dicho quedó espléndidamente reflejado en la exposición 'Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición', en 2019, en el Reina.

**En primera fila.** En esta muestra hubieran tenido cabida las fotografías de Robert Royal (Alabama, 1940). Robert es un enamorado de nuestro país, «Nosotros los reporteros, escritores y fotógrafos extranjeros siempre hemos sentido una irresistible atracción hacia España, y su apasionante historia. En 1975 estaba claro que tras el fallecimiento del caudillo se iba a inaugurar una nueva etapa en la larga historia de España. Que habría cambios era evidente, lo que no sabíamos era hacia dónde marcharía el país. Fue un momento clave, y por eso quise ser testigo directo de los acontecimientos, estar en primera fila y contárselos al resto del mundo con mis fotografías».

### ROBERT ROYAL: FOTOGRAFÍAS ESPAÑOLAS 1967-2014

**Lugar:** Biblioteca de Extremadura. Plazuela de Ibn Marwan, s/n (Badajoz).  
**Comisarios:** F. Rodríguez Jiménez y A. Pantoja Chaves.  
**Colabora:** Fundación Consejo España-EE UU.  
**Fecha:** Hasta el 27 de febrero.

**Pura sociología.** A mí estas fotografías que conforman la exposición Robert Royal y que pueden disfrutar en la Biblioteca de Extremadura, se me antojan, pasado el tiempo, muy «frescas» por auténticas. Pura sociología de una España «interiorizada» por Robert. Todo sumado son los deseos de un país con ansias de libertad, donde descubrimos un primerísimo plano de Adolfo Suárez o su complicidad sonriente con Tarradellas, de cerca Martín Villa y un militar. No falta la escenografía mitinera de la época, que curiosamente se mantuvo en posteriores campa-



Mario y Francisco Pizarro, Trujillo 1987. :: ROBERT ROYAL

ñas electorales, con los tics gestuales de un «expansivo» Fraga, o un joven Felipe González, cigarrillo en mano, como promesa de nueva política. A ello se suma la imagen de Juan Carlos de Borbón, aún príncipe, de sport, y la mirada atenta de Manuel Marín protagonis-

tas de la Firma de adhesión de España a la Comunidad Europea (1985). Ya éramos, por fin, Europa. Desde la perspectiva actual enmarcada en el proceloso tiempo político que vivimos estas imágenes de Robert Royal se cargan de renovados significados. Esa es la grandeza de la buena fotografía.